



Gitarre-Solostücke.

Leicht arrangirt
von

JOSEF KELLNER.

Verl. № 601
HEFT 1
netto M 1,50.

Verl. № 602
HEFT 2
M 1,50.

Verl. № 603
HEFT 3
M 1,50.

Verl. № 604
HEFT 4
M 1,50.



Hoflieferant
S. K. H. des Prinzen
Alfons v. Bayern

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Bayrischer Volksmusikverlag
JOH. B. WESTERMAIR, MÜNCHEN 12
Gartenstadt S.W. (Großhadern)

Alle Rechte, namentlich Aufführungs-, Nachdrucks-
und Übersetzungsrecht, vorbehalten.

Oscar Brandreitter, Leipzig



Kammerlieferant
S. H. des Prinzen
Ludwig v. Sachsen
Coburg - Gotha



Gitarre-Solostücke.

Leicht arrangirt
von

JOSEF KELLNER.

Verl. № 601
HEFT 1
netto M 1,50.

Verl. № 602
HEFT 2
M 1,50.

Verl. № 603
HEFT 3
M 1,50.

Verl. № 604
HEFT 4
M 1,50.



Hoflieferant
S.M. des Prinzen
Alfons v. Bayern.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Bayrischer Volksmusikverlag
JOH. B. WESTERMAIR, MÜNCHEN 12
Gartenstadt S.W. (Großhadern)

Alle Rechte, namentlich Aufführungs-, Nachdrucks-
und Übersetzungsrecht, vorbehalten.



Kammerlieferant
S.M. des Prinzen
Ludwig v. Sachsen-
Coburg - Gotha

Musikalien, Musikinstrumente, Saiten v.
Emil Braun, Musikhaus Osten
Berth. u. Carl, Frankfurter Allee 628. Alex. 6129

Inhaltsverzeichnis.

Nº 39.	Draußen im Wald (Lied).....	Seite 63
" 40.	Liebchens Abschied (Mazurka).....	" 64
" 41.	Froher Geselle (Rheinländer).....	" 66
" 42.	Vierblätter - Klee (Ländler).....	" 68
" 43.	Niederbayerische Halbwalzer.....	" 70
" 44.	Das stille Tal (Lied ohne Worte).....	" 72
" 45.	D'Sennerin (Alpenlied).....	" 73
" 46.	Alpenlust (Ländler).....	" 74
" 47.	Seeröslein (Idylle).....	" 76
" 48.	Schnadahüpfl - Melodien.....	" 78
" 49.	Präludien.....	" 80
" 50.	Das treue Diandl (Lied).....	" 82

Nachdruck auch einzel-
ner Stücke verboten.
Alle Rechte vorbehalten.

№ 39. Draußen im Wald.

Lied.

Eingang.

Andante.

Jos. Kellner, Gitarre - Solostücke. Heft 4.

Musikverlag: Johann B. Westermair, München 12 (Großhadern). J. B. W. 604 M.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

№ 40. Liebchens Abschied.

Mazurka.

Jos. Keilner.

Ringang.

Mazurka.

f *p* *f*

The image displays a musical score for five staves, likely for a piano or organ. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Performance instructions are present: "Trio." is written above the third staff, and "rall." (rallentando) is written above the fourth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth staff.

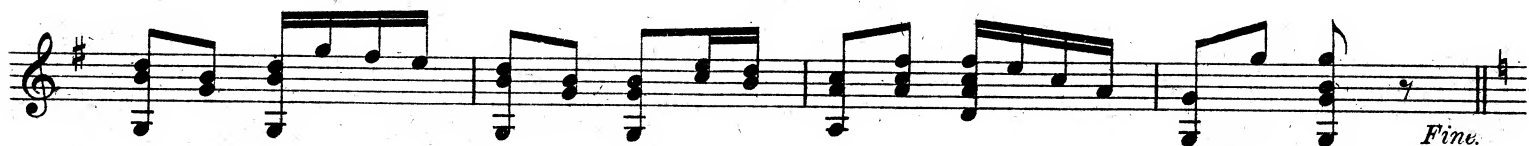
№ 41. Froher Geselle.
Rheinländer.

Jos. Kellner.

7 Bund g.

f *p*

1. 2. 3. 1. 2.



№ 42. Vierblätter - Klee.
Ländler.

Eingang.
Andante.

1.

2.

mf

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

3. *f*

4. *mf*

Zwischenspiel. *f*

№ 43. Niederbayerische Halbwalzer.

Eingang.

1. Walzer.

f

p

mf

2.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with 'Eingang.' (Introduction) and '1. Walzer.' (First Waltz). The introduction is marked 'f' (forte) and the waltz is marked 'p' (piano). The second and third staves continue the waltz, with the third staff ending with first and second endings. The fourth staff is marked '2.' and 'mf' (mezzo-forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings.



Zwischenspiel.



Nº 44. Das stille Tal.
Lied ohne Worte.

Jos. Kellner.

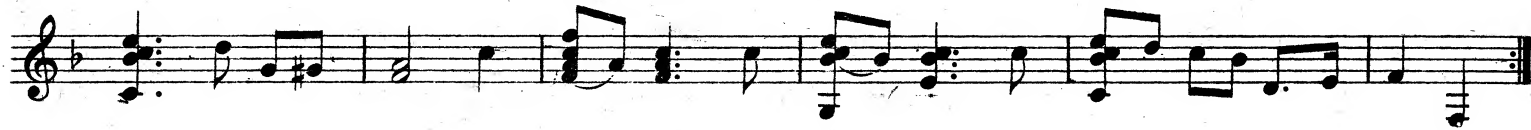
Eingang.

Moderato.



Lied.

Andantino.



Nº 45. D' Sennerin.

Alpenlied.

Moderato. *f* Andante. *p*

f *p* *f* *p* *f* *rall.*

№ 46. Alpenlust.
Ländler.

Moderato.

f

p

f

mf

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of five staves of music, all in treble clef and G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking. The third staff begins with a repeat sign, a key signature change to two sharps (D major), and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth staff starts with a repeat sign, a key signature change back to one sharp (F#), and a forte (*f*) dynamic marking. The fifth staff continues the melody with various fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The music is written in a simple, folk-like style with many chords and some triplets.

Nº 47. Seeröslein.

Idylle.

Jos. Kellner.

Andante.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains measures 1 through 10, ending with a repeat sign. The second staff continues from measure 11 to 20, ending with a forte (*f*) dynamic. The third staff contains measures 21 through 30, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a repeat sign. The fourth staff contains measures 31 through 40, ending with a repeat sign. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords, as well as dynamic markings and articulation symbols.

№ 48. Schnadahüpfel-Melodien.

Eingang.
Moderato.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure of the melody is marked with a forte *f* dynamic. The second measure of the bass line is marked with a piano *p* dynamic. The second staff continues the melody and bass line. The third staff begins with a repeat sign and a forte *f* dynamic. The fourth staff continues the melody and bass line, ending with a mezzo-forte *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

1. 2.

mf

3. 2.

f

The musical score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and eighth notes, with first and second endings marked at the end. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a sequence of chords. The third staff continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a triplet of eighth notes. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature, marked with a forte (*f*) dynamic. It contains a series of chords and eighth notes. The fifth staff continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature, marked with a forte (*f*) dynamic. It features a series of chords and eighth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

Nº 49. Präludien.

C dur.

G dur.

The image displays five staves of musical notation in D major (one sharp, F#). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the fifth at the bottom. The second staff includes a measure with a triplet of eighth notes, marked with a '3' and a '1' above it. The third staff begins with a common time signature 'C' and the text 'D dur.' above it. The fourth and fifth staves also contain complex rhythmic figures and fingerings.

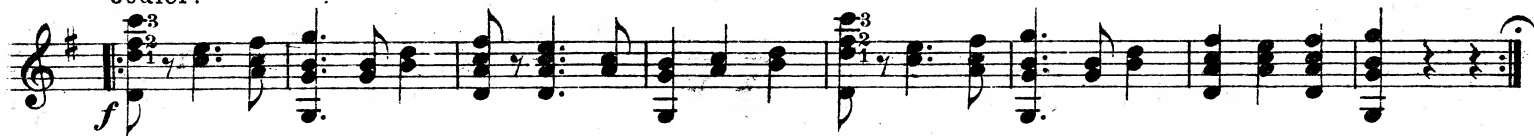
D dur.

№ 50. Das treue Diandl.

Lied.



Jodler.



Inhaltsverzeichnis von J. Kellner's Guitarre-Album.

Heft 1 (Verlags-No. 601) enthält:		Seite			Seite	
Nº 1.	A Diandl geht um Holz in Wald	3	Nº 20.	Juhe, der Wald ist grün!	32	
" 2.	Alleweil fidel (Walzerlied)	4	" 21.	Die Kapelle (<i>Was schimmert dort oben</i>)	33	
" 3.	Almerisch (Ländler)	6	" 22.	Rosen-Walzer	34	
" 4.	Almfrieden (<i>Wann i auf d'Alma geh</i>)	8	" 23.	Schützen-Ländler	36	
" 5.	Andreas Hofer (<i>Zu Mantua</i>)	9	" 24.	s Loisachtal (<i>Es gibt a Loisachtal alloa</i>)	38	
" 6.	Auf Bergeshöh'n (Ländler)	10	Heft 3 (Verlags-No. 603) enthält:			
" 7.	Auf der Alma drob'n is a lustig's Leb'n	12	Nº 25.	Lorelei (<i>Ich weiß nicht was soll es bedeuten</i>)	43	
" 8.	Bayrischzell (<i>Kennst du das Tal</i>)	13	" 26.	O Diandl tief drunt im Tal	44	
" 9.	Auf geht's! (Ländler)	14	" 27.	Schnadahüpfel-Melodien	45	
" 10.	Bier her oder i fall um!	16	" 28.	Schön blau is der See	46	
" 11.	s Diandl hat g'sagt (Steirischer Jodler)	17	" 29.	Tegernsee-Lied	47	
" 12.	s Diandl vom Unterlandl	18	" 30.	Überall san d'Läden zua	48	
Heft 2 (Verlags-No. 602) enthält:			" 31.	Tief im Böhmerwald	50	
Nº 13.	Draußen ist alles so prächtig	23	" 32.	s Waldvögelr möcht d'Fremd gern sehn	51	
" 14.	Glocken-Walzer	24	" 33.	Walzer-Melodien	52	
" 15.	Edelweiß (<i>Im Herbst hab i mein'größte Freud</i>)	26	" 34.	Wenn die Fischgratn nit-so stechn tatn	54	
" 16.	Grüße an die Heimat (<i>Teure Heimat</i>)	27	" 35.	Wie die Blümlein draußen zittern	55	
" 17.	Halb-Walzer	28	" 36.	Wo die Alpenrosen blüh'n	56	
" 18.	Heil unserm König Heil	30	" 37.	Zu dir zieht's mi hin	57	
" 19.	I bin a Steirerbua	31	" 38.	Zwei Sternlein am Himmel	58	

Heft 4 (Verlags-Nr. 604) enthält:

	Seite
Nr. 39. Draußen im Wald, Lied	63
„ 40. Liebchens Abschied, Mazurka	64
„ 41. Froher Geselle, Rheinländer	66
„ 42. Vierblätter-Klee, Ländler	68
„ 43. Niederbayerische Halbwalzer	70
„ 44. Das stille Tal, Lied ohne Worte	72
„ 45. D'Sennerin, Alpenlied	73
„ 46. Alpenlust, Ländler	74
„ 47. Seeröslein, Idylle	76
„ 48. Schnadahüpfel-Melodien	78
„ 49. Präludien	80
„ 50. Das treue Diandl, Lied	82

Heft 5 (Verlags-Nr. 605) enthält:

I. Teil. Gesang.

Nr. 51. Zwoa Sternderln am Himmel	87
„ 52. Da Hiatabua	88
„ 53. Auf der Alm	90
„ 54. Jägerblut-G'stanz'ln	92

	Seite
Nr. 55. I hab dir in d' Äugerln g'schaut	94
„ 56. Sehnsucht nach den Bergen	96
„ 57. Vom Wasser und vom Wein	98
„ 58. Der Tod von Basel	100
„ 59. Die Vogelhochzeit	102
„ 60. Schnadahüpf'ln (An der böhm. Grenz)	104

II. Teil. Solostücke.

Nr. 61. Mazurka	106
„ 62. Allegretto	106
„ 63. Moderato	107
„ 64. Ländler	108
„ 65. Auf der Alm	109
„ 66. Robin Adair	109
„ 67. Zwoa Sternderln am Himmel	110
„ 68. So leb denn wohl, du stilles Haus	110
„ 69. Zwoa Sternderln am Himmel (Gitarre II.) . .	111
„ 70. Morgen muß ich fort von hier	111
„ 71. Ecossaise	112
„ 72. Muß i denn zum Städtele 'naus	112
„ 73. Hoch vom Dachstein an	113
„ 74. Allegretto	114

Bei Joh. Bapt. Westermair, München XII, erschien ferner
No. 701. Taschenliederbuch mit Noten:



„Raus mit der Stimm!“

42 ein- und zweistimmige Volkslieder mit ihren Singweisen und Begleitangabe, (in Buchstaben) nebst einer sehr praktischen Gitarreschule zum Selbsterlernen der Liederbegleitung von **J. B. Westermair.**

Inhalt: A Bleamerl und a Herz. — Abendglöcklein. — Alma-Lied. — Alte Leut' muß man ehr'n. — Bergmannslied. — Am Wendelstein ein Kirchlein steht. — Da sitz i am Bergerl. — Edelweiß-Lied. — Elternliebe. — Ein Sträußchen am Hute. — Fern im Süd das schöne Spanien. — Gärtnersfrau und Wandersmann. — Guter Rat. — General Laudon. — Hab' oft die ganze Nacht. — I hob' dir in d' Äugerl g'schaut. — Ihr Berge der Heimat. — 's letzte Tröpferl. — 's Kreuz am Wege. — 's Nesterl. — O Diandl tief drunt im Tal. — Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — Schnadahüpf'n. — Schön ist die Jugend. — Strömt herbei, ihr Völkerscharen. — Tief im Böhmerwald. — Unser Hans hat Hos'n o, dō san blau. — Von der Wanderschaft der Bua. — Von dir geschieden. — 's Waldvögel. — Weißt du, Mutterl, was i träumt hab'? — Von meinen Bergen muß ich scheiden. — Wenn drunt'n dir's Herz woant. — Wie die Blümlein draußen zittern. — Wie herrlich ist's im Süden. — Wir san die tapferen Bayern. — Wo das Kreuz erglänzt auf der Zugspitz Höh'n. — Zillertal, du bist mei Freud'. — Zu dir ziagt's mi hin. — Zu Straßburg auf der langen Brück'. — Zwoa ordentliche Leut'. — Zwoa Sternderln am Himmel.

Preis des Taschenliederbuches, gut kartoniert **Mark 1.50 n.** (Kr. 2.00 österr.), bei Nachnahme 25 Pf. (od. 50 Heller) mehr.

Gitarre-Musik-Verlag

von

Joh. Bapt. Westermair, Musik-Verlag, München XII.

Bei Bestellung genügt Nummerangabe.

Nr.	M.	Nr.	M.
601/04. Gitarre-Solostücke von Jos. Kellner. Heft 1, 2, 3, 4 netto	1.50	622. „Kornblumen.“ Gitarre II	—40
605. Gitarre-Album. Heft 5 von H. Halbing (Inhalt Lieder und Solostücke) . . . netto	1.50	623. „Melodiensträußen.“ Potpourri von H. Halbing	1.—
606. „Kreuzfidel.“ Polka v. J. Kellner	—80	624. „Mississippi-Marsch“ v. H. Halbing	—80
607. „Schuhplattler.“ Ländler von Jos. Kellner	—80	625. „Oberbayr. Ländler.“ v. H. Halbing	—80
608. „Großer Gott wir loben Dich.“ Choral von Jos. Kellner	—40	626. „Oberbayr. Ländler.“ Gitarre II	—40
609. Bayer: Trommelmarsch von H. Halbing	—80	627. „Phantasie“ von H. Halbing	—80
610. „Blaue Augen.“ Gavotte von H. Halbing	—80	628. „Reseda-Walzer“ v. H. Halbing	—80
611. „Blaue Augen.“ Gitarre II	—40	629. „Reseda-Walzer.“ Gitarre II	—40
612. „Karneval von Venedig“ von H. Halbing	—80	630. „Rüdesheimer (Rheinländer-Polka)“ von H. Halbing	—80
613. Erinnerung an Meran.“ Marsch von H. Halbing	—80	631. „Rüdesheimer.“ Gitarre II	—40
614. „Erinnerung an Meran.“ Gitarre II	—80	632. „Steierische Ländler“ v. H. Halbing	—80
615. „Für's G'müt.“ Mazurka von H. Halbing	—80	633. „Steierische Ländler.“ Gitarre II	—40
616. „Für's G'müt.“ Gitarre II	—40	634. „Tamburinen-Marsch“ v. H. Halbing	—80
617. „Glocken-Walzer“ v. H. Halbing	—80	635. „Vier leichte Ländler“ v. H. Halbing	—80
618. „Glocken-Walzer.“ Gitarre II	—40	636. „Vier leichte Ländler.“ Gitarre II	—40
619. „Gretchen-Polka“ v. H. Halbing	—80	637. „Schneewittchen.“ Gavotte von Jos. Kellner	—80
620. „Gretchen-Polka.“ Gitarre II	—40	638. „Unter Freunden.“ Marsch von Jos. Kellner	—80
621. „Kornblumen.“ Gavotte von H. Halbing	—80	639. „Ständchen.“ „Das gestörte Glück.“ „Die Mädchen.“ Drei Lieder von Paul Lindner	1.—